

Rick Allison

Tu es mon autre

Lara Fabian

♩ = 120

(2001)

Soprano

Alto

Basse

Piano

Violon

Âme ou soeur, — ju-meau — ou frère — de —
Âme ou soeur, — ju-meau — ou frère — de —
Ou

This system contains the first five staves of the score. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) begin with a rest for the first six measures, then enter with the lyrics 'Âme ou soeur, — ju-meau — ou frère — de —'. The piano accompaniment starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes.

11

S.

A.

B.

Pia.

Vln.

— rien, mais qui est - tu? — Tu es mon — plus grand — mys-tère, — mon — seul lien con - ti - gü Tu
— rien, mais qui est - tu? — Tu es mon — plus grand — mys-tère, — mon — seul lien con - ti - gü Tu
ou ou ou Tu

This system contains staves 11 through 16. The vocal staves continue with the lyrics 'rien, mais qui est - tu? — Tu es mon — plus grand — mys-tère, — mon — seul lien con - ti - gü Tu'. The piano accompaniment features a 7-measure rest followed by sustained chords. The violin part continues with its rhythmic accompaniment.

17

S.

A.

B.

Pia.

Vln.

m'en - ru - bannes — et m'em — bry-onnes — et tu me _ gardes à vue Tu es le _ seul a - ni - mal _ de mon
m'en - ru - bannes — et m'em — bry-onnes — et tu me _ gardes à vue Tu es le _ seul a - ni - mal _ de mon
m'en - ru - bannes — et m'em — bry-onnes — et tu me _ gardes à vue Tu es le _ seul a - ni - mal _ de mon

This system contains staves 17 through 22. The vocal staves continue with the lyrics 'm'en - ru - bannes — et m'em — bry-onnes — et tu me _ gardes à vue Tu es le _ seul a - ni - mal _ de mon'. The piano accompaniment features sustained chords. The violin part continues with its rhythmic accompaniment.

23

S. ar - che per - due Tu ne par - les qu'u - ne lan - gue au - cun mot dé - çu Celle qui fait de toi
Et si l'un de nous deux tom - be l'ar - bre de nos vies Nous gar - de - ra loin

A. ar - che per - due Tu ne par les qu'u - ne lan - gue au - cun mot dé - çu Celle qui fait de toi
Et si l'un de nous deux tom - be l'ar - bre de nos vies Nous gar - de - ra loin

B. ar - che per - due Ou ou ou

Pia.

Vln.

30

S. mon au - tre l'è - tre re - con - nu Il n'y a rien à com - prendre et que pas - se l'in -
de l'om - bre en - tre ciel et fruit Mais ja - mais loin l'un de l'au - tre nous se - rions mau -

A. mon au - tre l'è - tre re - con - nu Il n'y a rien à com - prendre et que pas - se l'in -
de l'om - bre en - tre ciel et fruit Mais ja - mais loin l'un de l'au - tre nous se - rions mau -

B. ou Il n'y a rien à com - prendre et que pas - se l'in -
Mais ja - mais loin l'un de l'au - tre nous se - rions mau -

Pia.

Vln.

36 $\text{♩} = 110$

S. trus Qui n'en pour - ra rien at - tendre car je suis seule à les en - ten - dre les si - lences et quand j'en tremble
dits Tu seras ma dernière se - conde

A. trus Qui n'en pour - ra rien at - tendre car je suis seule à les en - ten - dre les si - lences et quand j'en tremble
dits Tu seras ma dernière se - conde

B. trus Qui n'en pour - ra rien at - tendre car je suis seule et quand j'en tremble
dits Tu seras ma dernière se - conde

Pia.

Vln.

41 *f* = 120

S. *f* Toi _____ tu es mon au_tre la for-ce de _ ma foi, ma fai - blesse et ma loi mon in - solence et mon

A. Toi _____ tu es mon au_tre la for ce de _ ma foi, ma fai - blesse et ma loi mon in - solence et mon

B. Toi _____ monau- tre la for-ce de _ ma foi, ma fai - blesse et ma loi mon in - solence et mon

Pia.

Vln.

48 *f* *p*

S. droit — Moi _____ je suis ton au_tre Si nous n'é - tions pas d'i - ci nous se-rions l'in - fi - ni

A. droit — Moi _____ je suis ton au_tre Si nous n'é - tions pas d'i - ci nous se-rions l'in - fi - ni

B. droit — Moi _____ ton au- tre nous se-rions l'in - fi - ni

Pia.

Vln.

58 *p*

S. ah Et si l'un _ de nous _ deux tom_ be... _

A. ah Et si l'un _ de nous _ deux tom_ be... _

B. Ou _____ Ou _____

Pia.

Vln.